

VALDERRAMA MODRÓN, Luis



BIOGRAFÍA

OBRAS

PREMIOS

POÉTICA

TEXTO

BIBLIOGRAFÍA

ENLACES

CORREO ELECTRÓNICO

BIOGRAFÍA

LUIS VALDERRAMA MODRON, nace en Valdecañas de Cerrato (Palencia), 1.933 en el seno de una familia campesina pobre, más tarde obreros cualificados de la construcción, viajando por toda la geografía española. Ingresa a los doce años en una comunidad religiosa que se dedica a atender enfermos y necesitados, Vic (Barcelona). Abandona sus estudios regulares a los quince años para trabajar de peón, entibador en bocaminas, estibador circunstancial en muelles de Barcelona (1.953), encofrador durante nueve o diez años y juglar en solitario por los pueblos de Castilla. Finalista accidentalmente en el premio Alfaguara con su novela PERSECUCION Y MUERTE. Escribe su primera comedia a los dieciocho años en Mataporquera (Santander) Errante por las dos Castillas y Aragón, tiene la suerte de encontrar un puesto de trabajo estable en Madrid. Desde aquel ayer invernal santanderino viene escribiendo teatro con fervor de un poseído por Tespis y Talía. . . .Estrena como autor e intérprete en el Centro Asturiano de Madrid, y después en varios locales madrileños, Casa de Palencia, Centro Asturiano, Colegio Mayor San Pablo y otras entidades universitarias **“Detrás de las montañas”, 1.959**. Escribe **“Benditas las mujeres”, 1.960** que representa por vez primera en el Círculo Mercantil de la Capital de España, con éxito de público; éxito considerable que repite en Casas Regionales y salas culturales abiertas en los barrios periféricos por Asociaciones Culturales y Entidades benéficas. Trabajó y vivió como empleado de Banca durante treinta y tres años.....

OBRA

POESÍA. -

Azotados (1.961)

Poemas Existenciales (1.971).

Yo soy mi perfecto inmortal (1.976)... Libro doméstico que encuentra excesivas vicisitudes con editores y censores: totalidad de una obra en prosa y verso que no encuentra ni apoyo ni cobijo.

Grito y esperanza del pueblo (1.978)

ALLI (1.981) (Poemario que recoge sus experiencias estéticas y vitales de sus correrías por pueblos y ciudades de la meseta alta.)

Con mi hija de la mano (Gijón 1.992)

Cantos, rebeldías y llantos. (Antología 1.956-1995)

Infernal borrachera-Estas cuatro paredes (1.998). Aparece por segunda vez como versión definitiva en el libro ULTRASENSITIVISMO.

Mi testamento lírico (Gijón. 1.997)

Todo mi yo (Gijón 2.000) Poemario que recoge tres títulos editados y presentados ya anteriormente. El poeta considera interesante su combatido y rechazado prólogo.

La luz se hizo inocencia (Tres poemarios. Gijón – Asturias 2002)

(El poeta sin entrar en juicio de valores confiesa y ratifica haber sentido, escrito y editado más de 22.000 versos)

NARRATIVA.

(Cuatro títulos inéditos)

TEXTOS DE TEATRO EDITADOS

(Monólogos)

La última hora (Madrid 2.006. Aparece editada por primera vez con D.L. en Asturias)

Liviandades de un escéptico (1.994)

Una mujer, una senda (1.994)

Diez lamentos de amor y otras melancolías (1 994)

La venus del camposanto 1.996. Segunda edición 2004.

(Las cuatro últimas piezas han sido presentadas al público a través de lecturas escenificadas por el autor en Madrid, Valladolid, Burgos, Gijón y varias ciudades de menor importancia en población).

(En "doméstico libro" *Yo soy mi perfecto poema inmortal* aparecen los monólogos *Entre soledad y locura* y *El ascensor*. De estos dos difíciles textos, el autor ofrece unas setenta lecturas como autor e intérprete y con propias anotaciones musicales).

(Comedias)

En un campo sin nombre (1.996)
Eladía, Leadro y un demonio 1.996)
No vuelas tan alto, vencejo (1.996)
Oscuro diario de un provinciano (1 .996.Segunda Edición 2.004)
Quince espantajos y un diablillo (1.997)
Miedos y rumores (Madrid (2.006. Aparece editada por vez primera con D.L.-Asturias 1.997)
Historia de una degradación impuesta (1.999)
Dos señoras y un neurótico (Diciembre 1.999)
El arco iris no tiene colores (Enero 2.000)
(Ambos textos **mal** prologados por el autor)
La casa solitaria (2.002)
Mausoleo para un fante (2.002)
Indomable, creativa y seductora (2.006 Madrid)
Perros y perras se asedian (2.007 Madrid)
Desconozco tus naufragios (2.007 Madrid)

OTROS

(Libros autobiográficos de Ensayo y Crítica)

Ultrasensitividad (Segunda edición Octubre 1 .998. Asturias)
Si yo fuera un Dios asesinaría el mundo (Asturias 1.999)
El imperio de la mediocridad Asturias 2.002.
(En imprenta: Un confín de mi yo)

PREMIOS

Ningún premio de relevancia, y quizás, casi seguro, impremiado.
(Suele decir con dignidad que fue en tres ocasiones premiado mientras cumplía el servicio militar en Bilbao – Regimiento Garellano-Orduña y en Burgos – Gobierno Militar- Auditoría).

POÉTICA

La poesía es el TODO con sus infinitos encuadres, ramificaciones y derivaciones moviéndose constantemente en la realidad, en la doca y en el palacio, en la plaza y el aula, en el cortijo y la cabaña, en el tajo y la taberna. La poesía está en lo inabarcable y lo dominado, en el firmamento y la tierra, en la eternidad y en la nada, en la pureza de la nieve que se estratifica porque se niega mancharse y corromperse con el contacto de un barro digno que no sabe usarse. Es poema insoslayable el estruendo y alarido inaudibles de injusticias, mutilaciones y estulticias que son escondidas y maniatadas por sorderas crónicas en simas y cavernas, donde solamente un puñado de atrevidos entra para iluminarlas. Poesía es la armonía y disonancia, el gesto pacífico y colérico, la blasfemia

que brota de una herida infectada a golpe de calumnia y envidia y el milagro de una violeta que en linde humilde crece en cuenco de piedra y se hace gigante en un bosque de helechos. La poesía total no moldea ni formula, no se limita ni extralimita; es padre y madre, hijo y espíritu santo, belcebú y querubín, cartuchera y fusil, concupiscencia dominada y castidad, porcelana y arcilla; es turbulento y caudaloso torrente con aguas infectadas y arrolladoras que en la pelea con ríos de distintos signos, busca su redención y limpieza. Y es hontanar que recién nacido desaparece aterrorizado, entre abismos inexplorables, porque se niega a unirse a heces, inmundicias e inmisericordias que le privarían de quien se soñó naciendo. Poesía, en fin, es la recta que se “entraña” en longitud, latitud y altura, es brevedad y densidad, congoja, melancolía y aflicción teñidas con otoñadas y primaveras, y cantos de rebeldía y guerra renacidos en los sangrientos estertores de un verano liberador o en los gélidos desplazamientos de los fríos hacia inviernos infernales... Poema bellissimo es el llanto de guerrero hambriento, acorralado en la selva y las lágrimas del viejo que día a día enferma y muere en el desolador desierto de las casas hospitalarias, donde el abandono y el silencio gritan como un perturbado. Yo soy poeta total cuando rezo, blasfemo y me arrepiento, cuando me anímo o enfurezco motivado por una placentera ira, que paradójicamente pauta y controla la escabrosidad de mi carácter. Soy poeta total mientras duermo y sueño redenciones y sinfonías que pueden ser entendidas por cultos y analfabetos, cuando me arrastro y vuelo, cuando “justifico” y acepto las arbitrariedades y deficiencias de mis contrarios...

Si cierro y abro el puño y en mi mano completa descubro uno de los pocos santuarios donde reposo y aligero mi carga, hago méritos para otorgarme el sobrenombre de poeta grande. Si pecho, y contrito me arrepiento y restituyo el bien ajeno que haya hurtado, me preparo para vestirme la túnica de poeta total... Si me acablo y eyaculo en el cestillo filigrana del bajo vientre de mujer amada que me enciende, deleita, ampara, y en galopeo de climax inicio un canto de placer y agradecimiento, camino hacia la altitud donde el poeta total procrea y se asoma imaginariamente a la balconada de las constelaciones. Si vestido asciendo al edén de la idea donde Todo es luz, oscuridad y dimensión, para instalarme en terrenos conocidos, explicados, de nacimiento, vida y muerte, soy hombre justo-total, que gozoso se perfila en la **totalidad** de un horizonte lírico... .. “Mi locura ingenua controlada es cada minuto más activa y edificante. Me encuentro pleno en mis rastrojeras con mi zurrón, mi pan, mi vino, mis ligeras abarcas frente a la elegancia indescriptible de tallo y hojas catedralicios del acanto palentino. Y desde la ensoñación y la realidad aspiro, perdido en una nebulosa que encierra diáfano mensaje, a corporizar **una imposibilidad**, Y en este proyecto titánico quisiera consumir mi sudor con la sencillez y austeridad de un frailecillo franciscano, a toda costa el paso por la tortura y el padecimiento de un crucificado.”.....

TEXTO

(Entre mis veintidós mil versos vividos, sentidos, escritos y editados elijo al azar estas finales estrofas de un largo poema ultrasentético que se le aplican causticidades que no posee.)

Sólo le pido a la vida que sepa leerme,
que entienda el origen de mis aullidos de orfanato
y azule la herrumbre de mis palabras agraces.

Me culpo de mis afluencias desorbitadas,
del desajuste tonal de mis imprecaciones y apóstrofes.
Yo también me alinee con la ternura y el rezo,
y supero la acidez de mis derrumbes
cuando la oración me acerca a la mansión de los puros.
Y aunque empalagoso exceso soy,
en la sencillez de silvestre planta encuentro felicidad
y el apoyo de esos ángeles sonrientes y graciosos
que me cobijan en su sabiduría,
cuando el relámpago y tornado me empujan y golpean
para que reventado, culpable y sollozante
me autoinculpe, huya, o me deslice hacia el abismo.
Ellos, los ángeles, nuestros ángeles que conocen
los irregulares manantiales de las almas,
engalan mi cruz,
mi atribulada ruta sombrean con árboles y delicuesciencias.
Y si el fragor del rumor infamante me clava sus colmillos,
me retiran a cabañas iluminadas con candiles.
Dejan que repose y descanse. Limpian mi carnalidad
de miedos y cobardías, y prendidos de sus alas
me llevan a losas de cementerios
que conservan la frescura de lo imposible y cierto.

(De “Cantos, rebeldías y llantos” Antología 1.956-1.995.
Poema completo y definitivo en “El imperio de la mediocridad” 2.002)

BIBLIOGRAFÍA

Pienso humildemente que no he sido leído ni analizado. Aparezco en cinco Diccionarios de la Lengua Castellana. *En mi cabaña, archivo “santuario” conservo breves reseñas, docena y media de cartas de poetas y autores teatrales prestigiosos y cerca de un centenar de recortes de prensa. Y “fraternalmente” unidos a ellos, documentos que certifican mis diferentes trabajos en mi periodo de joven errante por nuestra geografía española. Antólogos, poetas capitalinos y provincianos. profesores y críticos apenas me han prestado atención. No puedo aportar bibliografía. Carlos Barral me envió una brevísima carta cuando le hice llegar “Yo soy mi perfecto poema inmortal” “Lo suyo no es esto ni lo otro; es la superabundancia”.* Nunca supe definir la frase del buen poeta.

ENLACES

www.valderrama-modron.com

LUIS VALDERRAMA MODRÓN
Fray José de Cerderiña N° 23-8°-B

Teléfono 91.7068604
28024 MADRID.

CORREO ELECTRÓNICO

valderrama-modrón@hotmail.com